

ANEXO 1

REFERENTE PROFESIONAL

A) Perfil profesional.

a) Perfil profesional.

El perfil profesional del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Técnicas Escultóricas queda determinado por su competencia general y sus competencias profesionales.

b) Competencia general.

La competencia general de este título consiste en:

–Elaborar obra original escultórica y objetos de uso de alto valor estético de calidad técnica y artística, a partir del propio proyecto o de un encargo profesional determinado.

–Planificar la elaboración de obra escultórica y objetos de uso de alto valor estético mediante la definición de los aspectos estéticos, formales, funcionales, materiales y de producción.

–Organizar y llevar a cabo las diferentes fases del proceso garantizando la seguridad de las operaciones y realizando los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado.

c) Competencias profesionales:

- 1) Definir las características formales, funcionales, técnicas, materiales y estéticas de un proyecto propio o de un encargo dado, para la realización de obra escultórica de carácter aplicado y ornamental.
- 2) Realizar planos, bocetos y dibujos con técnicas de color, así como elaborar maquetas y modelos para visualizar el resultado final de las obras escultóricas, ornamentales y decorativas y elaborar la documentación del proyecto.
- 3) Planificar y llevar a cabo el proceso de elaboración de obras escultóricas u ornamentales, atendiendo a las características de la pieza y las especificaciones del proyecto.
- 4) Realizar los controles de calidad correspondientes a cada momento del proceso de elaboración a fin de garantizar la calidad técnica y artística de las piezas y efectuar el montaje de las mismas
- 5) Conocer, seleccionar, preparar y utilizar los materiales más adecuados a las especificaciones técnicas, formales, funcionales y estéticas del proyecto.
- 6) Conocer las especificaciones técnicas de las herramientas, equipos, útiles y maquinaria a su cargo y organizar las medidas de mantenimiento periódico de los mismos.
- 7) Estimar consumos y calcular volúmenes y despieces para optimizar el material necesario para la realización de la pieza.
- 8) Conocer y utilizar las principales técnicas de escultura en madera.
- 9) Conocer y utilizar las principales técnicas de escultura en piedra.
- 10) Conocer y utilizar las principales técnicas de vaciado y moldeado.
- 11) Conocer y utilizar las principales técnicas de escultura artística en metal.
- 12) Aplicar las pátinas y recubrimientos protectores necesarios para un buen acabado en cualquiera de los materiales de trabajo en el ciclo.
- 13) Establecer las condiciones que garanticen la seguridad de las operaciones de elaboración y la prevención de los posibles riesgos derivados de su actividad profesional.
- 14) Asesorar y coordinar grupos de trabajo, organizar el proceso productivo y creativo y transmitir con precisión la información adecuada para conseguir el resultado idóneo, tanto en el trabajo en equipo como en la obtención de los distintos productos escultóricos en madera.

- 15) Organizar, administrar y gestionar un taller de escultura artística en madera, piedra, metal o cualquier otro material o técnica abordada en el ciclo, bien sea como asalariado, autónomo o en cooperativa, considerando aquellos factores artísticos, técnicos, económicos y de seguridad imprescindibles en el trabajo.
- 16) Elaborar presupuestos en los que se definan los materiales y procedimientos a emplear, y se calculen los costes a partir de los requisitos técnicos, funcionales y estéticos, así como la rentabilidad del trabajo a realizar.
- 17) Saber organizar y desarrollar una presentación pública y defensa del trabajo escultórico desarrollado o a desarrollar, utilizando para ello las herramientas de presentación necesarias y manejando las destrezas comunicativas pertinentes.
- 18) Actualización permanente en técnicas y materiales novedosos y en las posibilidades de digitalización, proyectación y construcción digital de proyectos escultóricos y objetos de uso de alto valor estético.
- 19) Colaborar, como profesional de las artes aplicadas de la escultura, en la conservación y recuperación del patrimonio artístico de la sociedad en la que se enclava.

B) Sistema productivo.

a) Entorno profesional y laboral.

La persona con esta titulación desarrolla su actividad como profesional autónoma o como trabajadora por cuenta ajena en empresas y talleres de carácter artesanal o artístico relacionados con la ejecución de proyectos de realización de obra escultórica, realizando su labor en el marco de las funciones y objetivos asignados a su puesto de trabajo y coordinando pequeños grupos de trabajo de profesionales de inferior nivel.

Se ubica en el ámbito público o privado, en medianas y pequeñas empresas mediante sistemas de producción industriales y en talleres artesanales y artísticos mediante sistemas de producción semiindustrial y artesanal. La demanda laboral de estos profesionales se orienta en dos direcciones:

- El trabajo en la línea de producción de una empresa, con la suficiente capacidad de adaptación a los diversos momentos del proceso productivo.
- El trabajo independiente de carácter más personal y creativo.

Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes:

- Encargado de taller de producción artística de elementos de usos ornamentales, decorativos y escultóricos.
- Realizador de obra de elementos escultóricos destinados a funciones ornamentales y decorativas.
- Proyectista de obras destinadas a funciones ornamentales, decorativas y escultóricas.
- Realizador de obra de elementos escultóricos destinados a la recuperación y conservación de patrimonio.

b) Contexto territorial de Navarra.

Dentro del contexto de la Comunidad Foral de Navarra, las técnicas escultóricas abarcan transversalmente todo el tejido productivo y de servicios en el que intervienen la creación, la reproducción y la restauración tridimensional.

Esta actividad económica se desarrolla dentro de un contexto cambiante que exige la adaptación a los nuevos modos de vida, intereses y motivaciones de las personas a las que van dirigidos los elementos de diseño de objetos, arte, artes aplicadas y artesanía.

Navarra cuenta con un contexto vigoroso para esta especialidad con talleres artesanos destacados en cada una de las técnicas, un museo de referencia que alberga la obra de uno de los más importantes representantes de la escultura contemporánea a nivel mundial, el museo Oteiza; un variado elenco de artistas tridimensionales, así como empresas de otros sectores que demandan técnicas escultóricas en el desarrollo y fabricación de sus productos. A ellos se añade, además, un rico patrimonio escultórico y arquitectónico que este perfil profesional va a ayudar a conservar.

La irrupción de las nuevas tecnologías, materiales y procesos han ampliado el campo de trabajo sumando a los habituales encargos para artistas tridimensionales, empresas de reproducción de objetos o restauración, artesanías, estudios de arquitectura y diseño industrial, nuevos nichos de negocio a los que las técnicas escultóricas se van a ir adaptando.

En este entorno el estudio y diseño del producto cobra una especial relevancia dado que debe adecuarse a las necesidades de cada cliente. El éxito dependerá en gran medida de la capacidad de adaptación a las demandas de la sociedad, flexibilidad y servicio de orientación al cliente y consumidor final. Por ello, frente a la estandarización de los procesos industriales y las grandes plataformas de comercialización, la formación artística ofrece profesionales que satisfacen la necesidad de personalización que requieren muchos trabajos y la exigencia de una clientela diversa en sus gustos y necesidades.

Las técnicas escultóricas van a aportar a otras empresas y clientes finales un valor añadido en diseño, creatividad divergente, manejo de todo tipo de materiales y técnicas, así como acabados con el mayor grado de exigencia final. Como factores clave destacar el diseño, la calidad, la personalización, la especialización, el empleo de las últimas tecnologías disponibles junto a las más tradicionales de diseño, presentación y construcción, además del uso tanto de productos como de técnicas de bajo impacto medioambiental.

Dentro de un contexto internacional muy competitivo y con necesidad de abrir nuevos mercados, será necesaria una formación técnica, artística, lingüística, de gestión de procesos/productos y de mejora continua.

El desarrollo de este currículo da respuesta a los condicionantes y necesidades actuales del sector.